

## **ОТЗЫВ**

официального рецензента  
на диссертацию Турганбаевой Ж.Ж.  
на тему «Адаб как коммуникативно-культурная практика в исламском мире: преемственность традиций и модернизация»,  
представленную на соискание степени доктора философии (PhD)  
по специальности «6D021500 – Исламоведение»

### **1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами**

Тема диссертационного исследования представляется актуальной ввиду непреходящего значения духовного возрождения, особенный подъем которого отмечается в современном казахстанском обществе, ищущем свою идентичность и духовно-религиозные корни. В этом контексте адаб, который представляет собой этико-философскую и интеллектуально-образовательную традицию исламского мира, открывает широкие возможности для духовного и когнитивного поиска аутентичных и естественных для культурно-коммуникативного пространства Казахстана традиций. В соответствии с идеей модернизации общественного сознания на прочной духовной основе, органично вписываемой в мировоззрение, адаб, трансформирующий гуманистические традиции в практику жизни, актуален для изучения.

Адаб как этическое и литературное направление является составной частью исламской культуры, что, в свою очередь, имеет значение для конструирования диалога разных культур в глобальной коммуникации. Исследование адаба как коммуникативной, культурной практики связано с формированием толерантной культуры диалога, отвечающей казахстанским стратегиям взаимодействия с исламскими странами, поскольку Казахстан также является частью Исламского мира. Тема связана со стратегическими задачами формирования интеллектуальной нации, так как адаб представлен в качестве интеллектуального направления в историко-культурном развитии казахстанской истории.

### **2. Научные результаты и их обоснованность**

Научные результаты рецензируемого диссертационного исследования, полученные в результате исламоведческого анализа адаба, представляются обоснованными. В процессе работы над диссертацией автор обработал внушительный объем научной литературы на различных языках и получил ряд научных результатов, обладающих новизной. Диссертант проанализировал методологические подходы к изучению адаба в исламоведческой науке, раскрыв многомерность и многогранность его содержания, выявил диалогический характер адаба, истоком которого выступает ислам, обосновал ключевое значение адаба в формировании исламской идентичности, выявил полисемантическую природу адаба, провел исламоведческий анализ адаба, раскрыв баланс категорий светскости и религиозности, наметил перспективные направления изучения морально-этического и научно-философского контента адаба, обосновал гуманистическую природу адаба,



реконструировал интеллектуально-образовательную роль адаба в нравственном совершенствовании человека.

### **3. Степень обоснованности и достоверности каждого научного результата (научного положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации**

Полученные докторантом научные результаты детально обоснованы и характеризуются достоверностью ввиду применения им адекватного задачам исследования методологического инструментария, представленного совокупностью междисциплинарных методов, применяемых в исламоведческой и религиоведческой научных областях.

**Результат 1** обоснован анализом методологических подходов к изучению адаба в исламоведении, благодаря чему раскрывается нравственная многомерность и многогранность адаба.

**Результат 2** обоснован и достоверен, поскольку в работе проиллюстрирован диалогический потенциал адаба, благодаря которому становится возможным межкультурный и межконфессиональный диалог.

**Результат 3** обоснован и достоверен ввиду раскрытия значения адабной традиции в процессе формирования культурной идентичности.

**Результат 4** обоснован и достоверен ввиду выявления полисемантической природы адаба, раскрываемой этико-эстетическим единством, присутствующим в нем.

**Результат 5** обоснован за счет выявления уникальных и универсальных характеристик адаба в системах ценностей исламского и тюркского культурно-коммуникативного пространства.

**Результат 6** является итогом исторической реконструкции исламского этического содержания адаба, а также анализа современного значения адаба в контексте социокультурных процессов.

**Результат 7** обоснован и достоверен, поскольку раскрыты гуманистические императивы адаба в контексте исламской религиозной традиции.

**Результат 8** обоснован благодаря определению важной роли адабной традиции в образовательных и интеллектуальных ориентирах исламского культурно-коммуникативного пространства, а также выявлению модернизационного потенциала этого феномена.

### **4. Степень новизны каждого научного результата (положения), вывода соискателя, сформулированных в диссертации**

Новизна диссертационного исследования представлена в целостном, видении адаба как многомерного феномена, сочетающего в себе императивы морали, регламентирующего исламскую духовно-религиозную практику, интеллектуальную и творческую рефлексивность, потенциала для модернизации общественного сознания и способов духовного бытия.

**Результат 1** – новый, поскольку представленное рассмотрение адаба как многогранного феномена, нежели просто этического комплекса и корпуса соответствующей литературы, было артикулировано в отечественном исламоведении впервые.



**Результат 2** – новый, поскольку подчеркиваемая диссертантом диалогичная природа адаба объясняется коммуникативной природой Исламского Мира.

**Результат 3** – новый, поскольку выявление роли адаба в формировании в исламской идентичности, представляется альтернативным.

**Результат 4** – достаточно новый, поскольку единство в этической структуре адаба внешних норм поведения и внутренней интенции было рассмотрено в русскоязычной научной исламоведческой литературе. В то же время сочетание в адабе различных дисциплин и историко-культурных пластов сведено в рамках единой работы впервые.

**Результат 5** – новый, что объясняется анализом уникальных и универсальных характеристик адаба в рамках различных культурно-коммуникативных условий восприятия адабной традиции, в частности, в рамках культурно-коммуникативных условий тюркского и казахского интеллектуализма.

**Результат 6** – относительно новый, поскольку модели внедрения исламского образа жизни и мысли в условия современности уже были рассмотрены. В то же время, в рамках диссертации впервые была рассмотрена нон-финальность адаба, которая заключается в когнитивных поисках форм сохранения аксиологических ориентиров исламской традиции в эпоху постмодерна.

**Результат 7** – относительно новый, поскольку гуманистическая природа адаба, имплицитирующая принцип человечности в межличностные и межконфессиональные отношения, принималась к рассмотрению ранее.

**Результат 8** – относительно новый, поскольку идеи нравственного совершенствования прочитывались как этико-философская база адаба.

Следует отметить, что научные результаты, полученные диссертантом, характеризуются внутренним единством, что обусловлено всесторонним и глубоким изучением темы с разных аспектов, а также умелым применением методов исследования: феноменологии, герменевтики, структурного анализа, исторической реконструкции, религиоведческой компаративистики, исламской феноменологической редукции, контент-анализа текстов.

### **5. Практическая и теоретическая значимость научных результатов**

Теоретическая значимость научных результатов исследования связана с поступательным развитием отечественного исламоведческого знания, а также разработкой полисемантической концепции адаба, что способствует гуманизации научного дискурса.

Практическая значимость результатов исследования объясняется применимостью результатов в разработке программ по борьбе с крайними формами религиозности, а также возможностью подготовки учебных курсов по дисциплинам исламоведения, религиоведения и культурологии.

### **6. Замечания, предложения по диссертации**

Содержание диссертационного исследования свидетельствует о знании автором материала исследования, а также о его высокой теоретической подготовке. Структура и оформление работы отвечают ее цели и задачам.



Авторское видение феномена адаба в академическом исламоведении всесторонне обосновывается, исследуется при помощи различных методов работы с текстом и дискурсом. В то же время в работе имеют место некоторые замечания, которые, однако, не уменьшают значимости рецензируемого научного исследования. Так, следовало бы шире раскрыть преемственность казахского адаба, более пристально проанализировав произведения интеллектуалов эпохи «зар заман». Модернизационный потенциал адаба был бы раскрыт еще более полно при изучении художественных произведений современных казахстанских авторов. Озвученные замечания не снижают достоинств диссертационного исследования и ценности ее выводов.

#### **7. Соответствие содержания диссертации в рамках требований Правил присуждения ученых степеней.**

Диссертационная работа Турганбаевой Жанары Жанатовны, выполненная на актуальную для исламоведческого знания тему «Адаб как коммуникативно-культурная практика в исламском мире: преемственность традиций и модернизация», представляет собой завершенное самостоятельное исследование, характеризующееся научной новизной, теоретической и практической значимостью, глубиной выводов. Диссертационное исследование в полной мере соответствует требованиям Правил присуждения ученых степеней Комитета по обеспечению качества в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан. Принимая во внимание вышеизложенное, считаю, что автор работы Турганбаева Жанара Жанатовна достойна присуждения степени PhD по специальности «6D021500 – Исламоведение».

**Доктор философских наук,  
профессор, проректор по научной  
работе, Казахская национальная  
академия искусств имени  
Т. К. Жургенова**

**Халыков К.З.**

